

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Естетика керамичке површине	
Наставник или наставници	мр Тиквеша Х. Лана	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета		
Теоријско и практично упознавање са могућностима третирања керамичке површине као естетске вредности и ликовне категорије. Допуна постојећих и стицање нових знања и информација везаних за класичне и иновативне поступке третмана керамичке површине као примарног или допунског ликовног елемента и њихове примене у различитим областима савремене уметничке керамике. Синтеза новостечених знања у циљу артикулације и проширивања већ формираног уметничког речника студента као и њихове примене у другим областима уметничког истраживања студента.		
Исход предмета		
Студент је кроз теоријски и практичан рад упознат са широким пољем естетских и техничко-технолошких могућности приступа и третмана керамичке површине. Способан је да кроз самосталан рад, истраживање и експеримент изналази нове и иновативне поступке, ликовна и технолошка решења везано за ову област, као и да их прилагођава сопственим идејама и концептима у различитим уметничким пројектима. Студент је способан да анализира, вербално и писано образлаже коначна ликовна решења и поступке које користи, као и да уобличава и упоређује своја идејна и естетска стајалишта у односу на новостечена знања из области.		
Садржај предмета		
<i>Предавања и презентације</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Значај и улога естетике керамичке површине у савременој уметничкој керамици - Различити концептуални, ликовни и техничко-технолошки приступи проблематици керамичке површине као једног од примарних ликовних елемената уметничке керамике - Текстура керамичке површине (ликовне могућности, поступци и технике, специфичности керамичког материјала у односу на друге медије). - Структура, особине и технолошке карактеристике различитих керамичких материјала и њихов утицај на естетику керамичке површине, ликовност, могућности и употреба - Боја, цртеж и графичке технике на керамичкој површини (различите технике и њихове могућности) 		
<i>Студијски истраживачки рад</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Истраживање и овладавање широким репертоаром техника и ликовних решења на већем броју малих узорака-тест пробе - Сужавање области истраживања на једну или неколико техника-поступака са циљем продубљивања проблематике и изналажења оригиналних и иновативних решења у складу са личним интересовањима и ауторском поетиком - Примена најуспелијих решења кроз реализацију једног или више керамичких објеката (скулптура, посуда, инсталација, примењена скулптура, пано итд..) 		
Препоручена литература		
<ul style="list-style-type: none"> - Daniel Rhodes, <i>Clay and Glazes for the Potter</i>, Chilton Book Company, Philadelphia, 1973. - Vivienne Foley, <i>Porcelain (New Ceramics)</i>, Bloomsbury Publishing Plc., London, 2014. - Maureen Mills, <i>Surface Design for Ceramics</i>, Lark Crafts, New York, 2011. - Rossete Gault, <i>Paperclay: Art and practices</i>, University of Pennsylvania Press, 2013. - V. Taylor&K.Doody, <i>Glaze: The Ultimate Ceramic Artist's Guide to Glaze and Colour</i>, Barrons Educ. Series Inc, NY, 2014. - Jo Connell, <i>Poter's Guide for Ceramic Surfaces</i>, Krause Publications, 2002. - Kevin Pertie & Andrew Livingstone, <i>Ceramics Rider</i>, Bloomsbury Publishing Plc., London, 2017. 		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методе извођења наставе		
<ul style="list-style-type: none"> - предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; - студентска индивидуална истраживања и презентације - менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; - учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом/окружењем..) 		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе		70
Присуство на предавањима		20
Практичан рад		50
Испит - презентација и одбрана пројекта		30